



La Mondotte 1997

Revue de presse
Press review

Vignobles Comtes von Neipperg

LA MONDOTTE, 1997

4.30 hectares between Troplong-Mondot and Le Tertre-Roteboeuf. Eighty percent Merlot, 20% Cabernet Franc. Very good colour. Fine full oaky nose. This has plenty of style and depth. Lovely abundant classy fruit here. Fullish. Very good grip. The tannins really ripe for once. Long, luscious. This is very classy. Really one of the best Libournais wines this year. Fine. From 2004.

LA MONDOTTE, 1996

Usually 75% Merlot, 25% Cabernet Franc. In 1996 100% Merlot. 100% new wood. This is the first vintage. Fine colour. Full and oaky but not too oaky on the palate. Rather more depth and substance than nearly every Saint-Emilion. This is luscious and balanced. Very good intensity. No hard edges once again. Not obviously 100% Merlot. Very good plus. From 2004.

THE VINE 2 n°161 - JUNE 1998.jpg

1997	LA MONDOTTE	ST. EMILION (93-95)
	<p>The 1997 La Mondotte is undoubtedly the wine of the vintage from Bordeaux's right bank (St.-Emilion and Pomerol), as well as a candidate for the wine of 1997. Much like its 1996 counterpart, the 1997 is the most concentrated wine I tasted. On the two occasions I had it, I was blown away by its quality. From its saturated opaque black/purple color, to its extraordinarily intense jammy blackberry/cassis liqueur-scented nose, this is a fabulous claret.</p>	<p>Expansive and full-bodied, with exhilarating levels of extract, an opulent, unctuously-textured feel, extremely low acidity, and a 40+ second finish, this is a prodigious effort. While not quite as well-defined as the 1996, and perhaps slightly less concentrated (I'm splitting hairs here), this medium to full-bodied, showy, unbelievably dense and rich wine is another tour de force in winemaking. Projected maturity: now-2014.</p>

TWA ANG. n°116 - 30.04.1998.jpg

1997

LA MONDOTTE

SAINT-EMILION

(93-95)

Le 1997 de La Mondotte est incontestablement le grand succès de la Rive Droite; il pourrait même prétendre au titre de réussite de l'année. S'imposant une fois encore comme le cru le plus concentré du millésime (c'était également le cas en 1996), il m'a littéralement époustoufflé lors de deux dégustations. Tous ses attributs, depuis sa robe opaque de couleur pourpre-noir jusqu'à son nez extraordinairement intense de mûre confiturée et de liqueur de cassis, sont tout simplement fabuleux. Ample et très corsé, doté d'une richesse en

extrait absolument somptueuse, il est également onctueux et opulent, et révèle une finale longue de plus de 40 secondes. L'ensemble est étayé par une faible acidité. Ce vin prodigieux et spectaculaire, moins précis et peut-être moins concentré que son aîné d'un an (je coupe les cheveux en quatre!), se montre encore moyennement corsé, incroyablement dense et riche. C'est un véritable tour de force en matière de vinification. A.M. jusqu'en 2014.

TWA n°116 - 30.04.1998.jpg



Château la Mondotte

Farbe von schwarzer Tinte; perfekt reifes, sattes, frisches Tannin, unglaubliche Fülle, endlos langes Finale; perfekt gekelterter Wein – der Las Cases von Saint-Emilion. 2000–2007.

VINUM - JUNI 1998.jpg

1997 La Mondotte: Sehr dunkle, satte Farbe, dichtes Purpur. Ein Korb voller Maulbeeren, Waldhimbeeren, exotische Gewürze, Eisenkraut, Cakefrüchte, Ingwer, dicht und kräftig, eine fast unlogische Konzentration für den Jahrgang zeigend, noch unerhört frisch. Im Gaumen enorm dicht, fast eine Essenz mit sehr viel Beerenextrakt, unlogische Konzentration, unentwickelt, fast blockiert, als einziger aller degustierten Weine noch nicht in der Genussreife angelangt, kann somit noch zulegen.

18/20 trinken – 2015