

Clos de l'Oratoire

Saint-Emilion

Duftet nach Haselnuß und Schokolade, stoffiger Körper, geballte Tannine.

2002-2010

15,0

CLOS DE L'ORATOIRE

16

Très coloré. Nez intense attractif, très fruit, framboise, rose rouge. Corps rond, très gourmand, biscuit tendre et délicieux.

Clos de l'Oratoire.

1998 Clos de l'Oratoire. (à partir de 90% de merlot). La robe rubis saturé offre des reflets pourpres. Des arômes très primaires de cassis, de mûre, de caramel et de réglisse évoquent l'encre. Onctueux, dense et soyeux, ce vin offre des saveurs de mûre et de réglisse qui explosent littéralement en bouche. Les tannins substantiels sont cependant mûrs et fins. La finale est extrêmement longue et subtile. C'est le millésime le plus prometteur jusqu'ici pour ce vin. Certains des premiers dégustateurs ont préféré ce Clos de l'Oratoire au Canon La Gaffelière, qui évolue toujours plus lentement. **89-92.**

1997 Clos de l'Oratoire. Belle robe, rubis profond. Arômes complexes et sauvages de framboise noire, de viande fumée et de cuir. Ce vin, doux, onctueux et expressif en bouche, révèle des nuances animales vraiment plus fortes que le Canon La Gaffelière ou le Mondotte, deux autres Saint-Emilion de Stephan von Neipperg. C'est un vin très suave et frais pour le millésime. La finale est longue et présente des tannins bien mûrs. La moitié de ce vin a fermenté dans des cuves de bois, ce qui, selon Stephan von Neipperg, a permis une meilleure harmonisation des tannins. **89-90.**

1996 Clos de l'Oratoire. Robe rubis très profond. Le nez libère des arômes soutenus de framboise noire, de caramel, de gibier et de fourrure animale. En bouche, ce vin est moins riche que le 97 ou le 98. Ainsi, son gras juvénile n'est pas suffisant pour masquer l'acidité et le boisé. Il offre une jolie douceur ainsi qu'une belle longueur (cependant pas exceptionnelle). En 96, ce vin a été élaboré pour la dernière fois dans des cuves de fermentation en inox. **87.**

Clos de l'Oratoire Saint-Émilion, grand cru classé



■ La robe se montre grenat très dense, opaque. Très intense, le bouquet s'avère à la fois floral et fruité. L'élégance et la puissance se font sentir en bouche, mais les tanins ne sont absolument pas surextraits en dépit de la très légère amertume perceptible en finale. Il y a un bon équilibre et de l'allonge. Et ce vin reste dans la mesure.

Clos de l'Oratoire

■ C'est une réussite pour ce cru. Rubis soutenu, très fruité — presque comme dans un grand millésime — le vin possède des tanins souples, savoureux et d'une bonne longueur. C'est excellent et à garder cinq ans.

Coupe Gault Millau Belgique des Grands Crus Classés

La 8^{ème} édition de la Coupe Gault Millau Belgique des Grands Crus Classés de Saint-Emilion s'est déroulée lundi 6 mai 2002 à l'Hôtel Hilton à Bruxelles.

Cette compétition biennale, initiée en 1988, a vu s'opposer cette année quarante Grands Crus Classés de Saint-Emilion selon une formule de matchs éliminatoires au cours desquels les crus s'affrontent deux par deux sur 3 millésimes (1997, 1998 et 1999, cette année). C'est ainsi le cru le plus régulier sur l'ensemble des millésimes qui l'emporte.

Clos de L'Oratoire est sorti vainqueur de cette 8^{ème} édition, l'emportant en finale devant Château Berliquet. Les demi-finalistes sont Château Cap De Mourlin et Château La Couspaude. Les lauréats ont reçu leur coupe quelques jours plus tard à Saint-Emilion.

Rappelons que la Coupe des Grands Crus Classés de Saint-Emilion a, depuis 1999, son homologue avec la Coupe des Grands Crus de Saint-Emilion qui se déroule tous les 2 ans à Saint-Emilion en alternance avec la Coupe des Grands Crus Classés.

*Chateau Clos de l'Oratoire**

Saint-Emilion Grand Cru

Этот замок, расположенный на северо-востоке Сент-Эмильона, в 1991 году был приобретен Стефаном Нейппергом. И прогресс последних лет очевиден. По стилю напоминающее Canon la Gaffeliere, вино этого замка



Красные: мерло – 90%, каберне-фран – 5%, каберне-совиньон – 5%.



В среднем производится 45 000 БУТЫЛОК В ГОД.



Saint-Emilion Grand Cru 1999	8
Saint-Emilion Grand Cru 1998	8,5
Saint-Emilion Grand Cru 1997	7,5
Saint-Emilion Grand Cru 1996	8



1–5, 36–38

имеет почти черный цвет, глубокий, насыщенный ягодный аромат и твердоватый в молодости вкус, который смягчается в процессе бутылочной выдержки.

Вина: вино 1998 года – изначально богатое и полное во вкусе, сейчас приобретает нежность и танинную шелковистость. Похожим образом развивается и 1999-й.

★★★★★

Clos de l'Oratoire

This is a particularly successful vintage for this wine. It has a lovely deep color, rich aromas with a touch of anised, and extraordinary depth and softness. Very well made, it will surely represent great value.



Clos de l'Oratoire

Grand cru classé

Le millésime lui a été particulièrement favorable et l'on admire sa robe noire, son riche parfum anisé, son étonnante profondeur et son magnifique moelleux. Extrêmement bien vinifié, il se révélera certainement d'un rapport qualité/prix exceptionnel.

Saint-Emilion

■ *Premier Grand Cru*

Classé A und B

★★★★☆ Ausone (*Kraft und Tiefe; perfekt*)

★★★★ Cheval Blanc+ (*herrliche Kraft, perfekte Reife der Merlottraube; wieder ein Hit*)

★★★★☆ Beau-Séjour Bécot+ (*Fülle, Eleganz, Finesse; überzeugt erneut*), Angéus (*Fülle, Kraft; etwas trockene Tannine*)

★★★ Clos Fourtet+ (*Kraft, rustikal*), Trotte Vieille+, Magdelaine, Belair

★★☆ La Gaffelière, Figeac+ (*Finesse und Stoff fehlen; wieder enttäuschend*), Beauséjour

★★ Canon (*ohne Kraft und Struktur; fällt immer tiefer ...*)

☆☆ Pavie (*schlechter geht's nimmer, vor kurzem verkauft*)

■ *Grand Cru Classé*

★★★★☆ La Mondotte (*der zweite Jahrgang von Canon-la-Gaffelière-Besitzer de Neippberg zeigt herrliche Finesse und Komplexität*)

★★★★☆ La Dominique (*herrliche Kraft und Struktur; ein Hit. Zweite Degustation schwächer*), Canon-la-Gaffelière+ (*Finesse, Struktur, weich; ein Hit!*)

★★★ La Tour Figeac (*Fülle, gute Struktur; zweite Probe schwächer*), Grand Mayne, Clos de l'Oratoire (*Eleganz*), Pavie Macquin (*Eleganz; Aufsteiger, im Auge behalten!*), Troplong Mondot+ (*Kraft, Substanz; beweist seine Qualität erneut*)

CLOS DE L'ORATOIRE, 1997

Stephan de Neippberg's other property (see Canon La Gaffelière). Good colour.

Something just a bit lean about the tannins.

A cool wine. Good acidity. There is style here. Watch for the future. Very good.

From 2003.

CLOS DE L'ORATOIRE, 1996

95% Merlot. 14 months on the lees without racking. Very good colour. Ripe and succulent on the nose. Good soft but plump structure on the palate. Good grip. This is really quite rich and fruity. Long. Satisfying. Very good. From 2003.

Clos de l'Oratoire 1997

13/20

Saint Emilion, grand cru classé

La robe est grenat très dense, opaque. Le bouquet est très intense, à la fois floral et fruité. L'entrée en bouche est élégante, le vin est puissant, mais les tanins ne sont absolument pas sur-extraits en dépit de la très légère amertume perceptible en finale. Il y a un bon équilibre et de l'allonge. Ce vin reste dans la mesure.

Summary of the 1997 Red Bordeaux

4-30-00

(An oxymoron - a drinker's vintage that is too expensive)

The Vintage's Superstars (95-100)

None

Outstanding (90-94)

Ausone (St.-Emilion)
Barde-Haut (St.-Emilion)
Canon La Gaffelière (St.-Emilion)
Clos l'Eglise (Pomerol)

l'Eglise-Clinet (Pomerol)
Lafite-Rothschild (Pauillac)
Léoville-Las-Cases (St.-Julien)
Château Margaux (Margaux)
Monbousquet (St.-Emilion)

La Mondotte (St.-Emilion)
Mouton-Rothschild (Pauillac)
Pavie Macquin (St.-Emilion)
Pétrus (Pomerol)

Very Good to Excellent (87-89)

Angélus (St.-Emilion)
d'Armailhac (Pauillac)
Beau-Séjour-Bécot (St.-Emilion)
Beauregard (Pomerol)
Bellegrave (Pomerol)
Berliquet (St.-Emilion)
Bon Pasteur (Pomerol)
Bourgneuf (Pomerol)
Brancaire (St.-Julien)
Les Carmes-Haut-Brion (Pessac-Léognan)
Certan de May (Pomerol)
De Chambrun (Lalande de Pomerol)
Charmail (Haut-Médoc)
Chauvin (St.-Emilion)
Cheval Blanc (St.-Emilion)
Clerc-Milon (Pauillac)
Clinet (Pomerol)
Clos Dubreuil (St.-Emilion)
Clos Fourtet (St.-Emilion)
Clos de l'Oratoire (St.-Emilion)
La Conseillante (Pomerol)
Cos d'Estournel (St.-Estèphe)
La Couspaude (St.-Emilion)
La Croix Canon (Canon-Fronsac)
La Croix du Casse (Pomerol)

La Dominique (St.-Emilion)
Ducru-Beaucaillou (St.-Julien)
Duhart-Milon (Pauillac)
l'Evangile (Pomerol)
Faugères (St.-Emilion)
Ferrand-Lartigue (St.-Emilion)
La Fleur (St.-Emilion)
La Fleur de Jaugue (St.-Emilion)
La Fleur Pétrus (Pomerol)
Gazin (Pomerol)
La Gomerie (St.-Emilion)
Gracia (St.-Emilion)
Grand Mayne (St.-Emilion)
Grand Pontet (St.-Emilion)
Grand-Puy-Lacoste (Pauillac)
Grandes Murailles (St. Emilion)
La Grave à Pomerol (Pomerol)
Gruaud-Larose (St.-Julien)
Haut-Bages-Libéral (Pauillac)
Haut-Brion (Pessac-Léognan)
Haut Carles (Fronsac)
l'Hermitage (St.-Emilion)
Kirwan (Margaux)
Lafleur (Pomerol)
Lafon-Rochet (St.-Estèphe)
Lanessan (Médoc)

Latour (Pauillac)
Latour à Pomerol (Pomerol)
Léoville-Poyferré (St.-Julien)
Magdelaine (St.-Emilion)
Malartic-Lagravière (Pessac-Léognan)
La Mission-Haut-Brion (Pessac-Léognan)
Montrose (St.-Estèphe)
Moulin-Pey-Labrie (Canon-Fronsac)
Nenin (Pomerol)
Palmer (Margaux)
Pape-Clément (Pessac-Léognan)
Pavie-Decesse (St.-Emilion)
Pichon Longueville Comtesse de Lalande (Pauillac)
Poujeaux (Moulis)
Quinault l'Enclos (St.-Emilion)
Rol Valentin (St.-Emilion)
Smith-Haut-Lafitte (Pessac-Léognan)
Sociando-Mallet (Haut-Médoc)
Du Tertre (Margaux)
Le Tertre-Rôteboeuf (St.-Emilion)
La Tour-Haut-Brion (Pessac-Léognan)
Troplong Mondot (St.-Emilion)
Trotanoy (Pomerol)
Valandraud (St. Emilion)

Sleepers of the Vintage

Barde-Haut (St.-Emilion)
De Chambrun (Lalande de Pomerol)
Charmail (Haut-Médoc)
Clos Dubreuil (St.-Emilion)
Clos l'Eglise (Pomerol)

La Croix-Canon (Canon-Fronsac)
Faugères (St.-Emilion)
La Fleur de Jaugue (St.-Emilion)
Gracia (St.-Emilion)
Malartic-Lagravière (Pessac-Léognan)
Monbousquet (St.-Emilion)

Moulin-Pey-Labrie (Canon-Fronsac)
Pavie-Decesse (St.-Emilion)
Pavie-Macquin (St.-Emilion)
Poujeaux (Moulis)
La Vieille-Cure (Fronsac)

1997

CLOS DE L'ORATOIRE

Let me make it clear - this is the greatest Clos de l'Oratoire ever made! Proprietor Stephan de Neipperg is doing remarkable things in St.-Emillion, not only with Clos de l'Oratoire, but with his flagship estate, Canon La Gaffelière, and more recently, the luxury micro-estate of La Mondotte. This sensational effort is a lavishly rich, luxuriant, full-bodied, flamboyantly-styled wine that scores high on the hedonistic

ST. EMILION

(89-92)

charts. The wine boasts an opaque black/purple color, as well as a knock-out nose of pain grillé, chocolate, cassis, and licorice. Full-bodied, with layers of unctuously-textured black fruits, this low acid, thick, juicy wine is a thrill to drink. It should be delicious when released, and offer compelling consumption for 10-15 years.

1997

CLOS DE L'ORATOIRE

Disons les choses simplement - c'est le Clos de l'Oratoire le plus grandiose qui soit. Stephan de Neipperg accomplit des choses remarquables à Saint-Emilion, non seulement dans cette propriété, mais également à Canon-La-Gaffelière (son domaine phare), et, Opaque et pourpre noir de robe, il dégage un nez renversant de pain grillé, de chocolat, de cassis et de réglisse. La bouche, très corsée, révèle par paliers des arômes de fruits noirs et onctueux, étayés par

SAINT-EMILION

(89-92)

depuis plus récemment, à La Mondotte (minuscule vignoble très prestigieux). Le 1997 du Clos de l'Oratoire, une réussite sensationnelle, symbolise des sommets d'hédonisme avec son caractère tout à la fois luxuriant, flamboyant, très corsé et d'une opulente richesse. une faible acidité. L'ensemble, épais et séveux, délicieux dès sa diffusion, sera des plus irrésistibles dans les 10 à 15 ans qui suivront.

1997

CLOS DE L'ORATOIRE

SAINT-EMILION

(89-91)

1996

CLOS DE L'ORATOIRE

SAINT-EMILION

90

1996: Stephan de Neipperg ne ménage pas ses efforts pour amener le Clos de l'Oratoire à des sommets de qualité. Les amateurs s'intéresseront à ce cru avant que les prix ne décollent, ce qui ne manquera pas d'arriver, car les millésimes récents sont tout simplement somptueux. Le 1996 est encore meilleur en bouteille qu'il ne l'était en fût. Opaque et prune-pourpre de robe, il se distingue par

d'intenses senteurs d'épices orientales, d'expresso, de viande rôtie, de doux cèdre exotique et de mûre qui jaillissent littéralement du verre. Ce vin exotique, presque ostentatoire, est moyennement corsé et modérément tannique; il se révèle doux en milieu de bouche (ce qui est toujours non signe) et déploie une finale tout à la fois dense, concentrée, puissante et persistante. L'ensemble, musclé et doté de

manière impressionnante, sera parfait entre 2002 et 2017.

1997: le 1997 impressionne incontestablement par sa fabuleuse robe rubis-pourpre tirant sur le noir. Son nez exotique de chêne fumé nuancé de fruits noirs confiturés, de réglisse, de grillé et d'épices

orientales introduit en bouche un ensemble superbement fruité; extrêmement mûr, onctueux pour le millésime et faible en acidité. Voici un autre magnifique 1997 qui sera des plus séduisants dès sa diffusion. A.M. jusqu'en 2012.

1998 CLOS DE L'ORATOIRE
1997 CLOS DE L'ORATOIRE

ST. EMILION (\$48.00) (91-94)
ST. EMILION (\$42.00) 89

Readers should note that proprietor Stephan von Neipperg (also the proprietor of Canon-La-Gaffelière and La Mondotte) has pushed this wine's quality into St.-Emilion's top echelon. As most consumers know, Bordeaux can be frightfully expensive, but Clos de l'Oratoire remains fairly-priced for its quality.

1997: One of the stars of the vintage, this opaque ruby/purple-colored wine offers copious quantities of jammy black cherries and lavish, smoky new oak. Fat, fleshy, and rich, with sweet tannin, medium to full body, and gorgeous concentration and fruit, it can be drunk now, but

promises to be even better with 2-3 more years of bottle age. It will last for 12+ years.

1998: This spectacular effort has added considerable weight and aromatic dimensions since it was tasted last year. A saturated black/purple color is accompanied by an enormously rich constitution and spectacular aromatics. A flamboyant nose of espresso beans, blackberries, cherries, licorice, Asian spices, and new oak is followed by a thick, full-bodied, rich wine with significant power, sweet tannin, and a blockbuster finish. A terrific wine! Anticipated maturity: 2005-2020.



Clos de l'Oratoire

*Sattes Kirschart, verführerische, rann-
chig-fruchtgeprägte Nase; Kirsche, Ei-
chenwürze; kompakt und saftig im
Mund, viel Fleisch, endet lang, leider
auch eine Spur bitter; konzentrierter
Wein, der allen gefallen wird.
2000–2005.*